24/02/2025

**El cuarteto de cuerdas francés ‘Ébène’ ofrecerá un recital en el Centro Cultural Miguel Delibes**

**Se enmarca en el III Ciclo de Recitales y Música de Cámara de la Temporada 2024/25 con un total de diez recitales hasta el próximo mes de junio.**

El próximo domingo domingo 2 de marzo continúa el III Ciclo de Recitales y Música de Cámara para la temporada 2024/25, con la participación del cuarteto de cuerdas francés ‘Ébène’. Este séptimo recital será a las 19:30 horas en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes, en Valladolid.

El programa del recital se abrirá con la maestría que trasladó Beethoven en su primer cuarteto, escrito en 1799. La colección de seis cuartetos op. 18 demostró su temprana asimilación de los avances aportados por Haydn y Mozart, y apuntaba hacia la renovación del género que luego desarrolló en sus cuartetos posteriores.

Continuará con el estreno en España de *Nuevo cuarteto para cuerda*, una obra de Raphaël Merlin, quien, tras 25 años como violonchelista del cuarteto ‘Ébène’, cedió el testigo al japonés Yuya Okamoto, para así centrarse en su carrera como director y compositor.

Para finalizar, el cuarteto de cuerdas ‘Ébène’ ofrecerá el *Cuarteto n.º 3 en Mi bemol mayor* de Piotr Ilich Chaikovski, dedicado a Ferdinand Laub, violinista y compositor checo, que cierra la incursión de Chaikovski en este género y muestra la originalidad rítmica, la inventiva melódica y la capacidad dramática que el compositor ruso era capaz de conseguir con la música instrumental más pura.

**Cuarteto de cuerdas ‘Ébène’**

‘Ébène’ es un cuarteto de cuerdas francés creado en 1999. Actualmente está formado por *Pierre Colombet*, que toca dos violines: un violín Antonio Stradivari de 1717, y un violín Matteo Goffriller de 1736. *Gabriel Le Magadure* también toca dos violines: el ex barón Rothschild Peter Guarneri de Venecia, cedido gentilmente por la Colección Miller-Porter a través de la Beare's International Violin Society, y un violín de alrededor de 1740 con etiqueta Guarneri cedido por Gabriele Forberg-Schneider. *Marie Chilemme* toca dos violas: una Stradivari de 1734, la «Gibson», generosamente cedida por la «Fondation Stradivari Habisreutinger», y una viola de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625) cedida por Gabriele Forberg-Schneider. *Yuya Okamoto* toca un violonchelo de Giovanni Grancino, Milán, de 1682.

**Recitales hasta junio de 2025**

El III Ciclo de Recitales y Música de Cámara para la temporada 2024/25 del Centro Cultural Miguel Delibes contempla un total de diez recitales hasta el próximo mes de junio. Tras este séptimo recital con el ***Cuarteto Ébène***, llegarán las tres colaboraciones con el Centro Nacional de Difusión Musical. La primera el domingo 23 de marzo con ***Leticia Moreno*** al violín, ***Claudio Constantini*** al bandoneón, ***Uxia Martínez*** al contrabajo y ***Matan Porat*** al piano, en un recital único e innovador titulado *Bach in the Jungle*, en el que se podrá escuchar la música del gran genio alemán con un nuevo color.

Continuará el domingo 27 de abril, con el ***Cuarteto Gerhard***, junto con la pianista ***Judith Jáuregui***, que acercará la música de Liszt, Chaikovski y Beach con el piano como protagonista. El domingo 8 de junio, el ***Trío VibrArt*** y la sección de percusión de la OSCyL cerrarán el ciclo con una combinación perfecta de obras de Schubert y Shostakóvich, celebrando el cincuentenario del fallecimiento de este importante compositor.

**Entradas a la venta**

Se pueden adquirir entradas para cada uno de los recitales, con precios entre 15 y 20 euros, a la venta en taquillas y en la página web del Centro Cultural Miguel Delibes. Se han programado descuentos y precios especiales para los abonados de la OSCyL, además de para los colectivos de mayores de 65 años, desempleados, personas con discapacidad y familias numerosas. Los estudiantes de música de Castilla y León cuentan con precios reducidos, a 3 euros por recital, disponibles el mismo día del concierto.