

RIIOOOAUDITORIOAAAAAUUUUDD  
EEEEEEELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIG  
BEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEEEL

CÁMARA

**ANNE-SOPHIE  
MUTTER**

VIOLÍN

**DANIEL MÜLLER-SCHOTT**

VIOLONCHELO

**LAMBERT ORKIS**

PIANO

**Editado por**

Junta de Castilla y León  
Consejería de Cultura y Turismo

**AUDITORIO MIGUEL DELIBES**

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2  
47015 Valladolid  
T 983 385 604  
info@auditoriomigueldelibes.com  
www.auditoriomigueldelibes.com

Fotografía de portada: Tina Tahir

Queda prohibida durante el concierto la realización  
de fotografías y de grabaciones en cualquier soporte

Imprime: Gráficas Lafalpoo  
Dep. Legal: Va-329/2012  
Valladolid, España 2012

---

CÁMARA

---

**ANNE-SOPHIE MUTTER**

VIOLÍN

—

**DANIEL MÜLLER-SCHOTT**

VIOLONCHELO

—

**LAMBERT ORKIS**

PIANO

---

**VALLADOLID**

---

JUEVES 26 DE ABRIL DE 2012 · 20.00 H  
SALA SINFÓNICA. AUDITORIO MIGUEL DELIBES

---

PARTE I

---

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Trío para piano, violín y violonchelo  
en Si bemol mayor, op. 97, *Archiduque*

*Allegro moderato*

*Scherzo: Allegro*

*Andante cantabile*

*Allegro moderato*

---

PARTE II

---

PIOTR ILLICH CHAIKOVSKI

(1840-1893)

Trío para violín, violonchelo y piano en La menor, op. 50,  
*A la memoria de un gran artista*

*Pezzo elegiaco. Moderato assai*

*Tema con variazioni*

*Tema: Andante con moto*

*Variation I*

*Variation II: Più mosso*

*Variation III: Allegro moderato*

*Variation IV: L'istesso tempo*

*Variation V: L'istesso tempo*

*Variation VI: Tempo di Valse*

*Variation VII: Allegro moderato*

*Variation VIII: Fuga. Allegro moderato*

*Variation IX: Andante flexible, ma non tanto*

*Variation X: Tempo di Mazurka*

*Variation XI: Moderato*

Variación final e coda. Allegretto risoluto e con fuoco

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn 16-XII-1770; Viena 26-III-1827)

## Trío para violín, violonchelo y piano op. 97, *Archiduque*

Composición 1810-II; estreno: Viena 11 de abril de 1814

El trío con piano op. 97 de Beethoven constituye una de las cumbres de toda la producción del compositor. Su monumentalidad formal se combina con una constante e imaginativa atención por el detalle avalando así la justificada fama de la obra; una fama que hace de ella uno de los tríos más importantes de todo el repertorio. Recibe el sobrenombre del trío del *Archiduque* por estar dedicado al archiduque Rodolfo de Austria<sup>1</sup> y con esta obra Beethoven cierra su ciclo de tríos con piano que había iniciado en 1791.

Normalmente ocupa el número siete en el catálogo de los tríos para violín, violonchelo y piano, aunque en ocasiones aparezca como el sexto. A ese respecto, conviene hacer una aclaración: en realidad son ocho los tríos que el compositor escribió; el primero de ellos de 1791 se cataloga como el WoO 38 y nunca se incluye en ninguna de las numeraciones habituales; fue entre 1793 y 1795, cuando escribió los tres tríos op. 1 que abren la lista “oficial”. Pero el que suele alterar el orden en el número de tríos es el op. 11, que originariamente se escribió para clarinete y sobre el que el autor hizo una versión para violín. En consecuencia, son los tres siguientes —los dos op. 70 y el op. 97— los que ven modificado su número. A modo de curiosidad, mencionar también el allegretto para trío WoO 39 escrito en 1812 y que sería el embrión de un trío que nunca completó.

---

<sup>1</sup> Rodolfo de Austria (1788-1731) fue el hijo menor del emperador Leopoldo II de Austria. A partir de 1803 recibió clases de piano de Beethoven y mantuvo contacto con el compositor hasta 1824, convirtiéndose en uno de sus mayores protectores.

En este conjunto de tríos escritos por Beethoven vemos algunas características que culminan en el op. 97. Así, por ejemplo, destaca la predilección por los cuatro tiempos empleados en cinco de ellos frente a la forma en tres movimientos que predomina en Haydn y Mozart. De esa manera, Beethoven acerca el trío con piano a la forma del cuarteto y lo dota de cierta dimensión sinfónica, lo que se percibe también en el empleo del scherzo. Y es que el primer scherzo que el autor escribió forma parte, precisamente, del cuarteto WoO 38 sustituyendo al minuetto, algo que volvió a hacer en tres de los siguientes tríos. Además, en el caso concreto del op. 97 el scherzo ocupa el segundo lugar en vez del tradicional tercer puesto, tal y como volverá a hacer en la novena sinfonía. Los tríos se convierten así, seguramente por casualidad, en el campo de pruebas donde Beethoven explora las posibilidades del scherzo.

El allegro inicial sigue forma sonata. Es el piano el encargado de exponer el noble tema que recibe el auxilio del violín y el violonchelo a partir del sexto compás, alternándose en la exposición de la breve melodía. Una larga progresión descendente con unos insistentes mordentes nos conducen del Si bemol inicial al Sol mayor en el que aparece el segundo tema, en cuya primera frase destaca ese staccato que le da un tono más ligero, antes de que el lirismo llegue de la mano del violín y el violonchelo. Llama la atención también el acompañamiento del piano con esas escalas alternadas con su inversión y esos movimientos contrarios que recuerdan a la espectacular transición a la coda a cargo de la cuerda en la obertura *Leonora n<sup>o</sup>3*. El desarrollo destaca por su delicadeza con la preponderancia del pianísimo y el piano, o con ese juego del pizzicato del violín y el violonchelo dialogando con los trinos del piano que culmina en un crescendo que recuerda a la séptima sinfonía, compuesta en esa misma época.

Como ya se ha señalado, el scherzo ocupa el segundo lugar. El tema principal es alegre y distendido; está en Si bemol mayor y contrasta con el carácter del trío<sup>2</sup> que inicia el violonchelo con una línea melódica en la que se engarzan inquietantes cromatismos, constituyendo un pasaje sombrío al que se unen los otros dos instrumentos, antes de que el piano afirme triunfante la tonalidad de Re bemol mayor.

El adagio es probablemente la página más célebre de esta obra. Las descripciones de Schindler<sup>3</sup> cargaron de mitología romántica este pasaje. Está escrito en Re mayor y estructurada en cinco variaciones, la última de las cuales es la más amplia y desarrollada. El proceder del Beethoven en este andante es el de la llamada variación integral, en la que las variaciones se producen sobre todos los aspectos del tema: melódico, rítmico, armónico, etc. frente al modelo de variación tradicional. Es el piano el que introduce el tema y es respondido por violonchelo y violín. La primera variación está marcada como *pp dolce*. En ella el tema parece diluirse y es titubeado por violonchelo y violín mientras el piano lo presenta como descompuesto. La segunda se caracteriza por el staccato en el diálogo casi juguetón que mantienen violonchelo y violín. En la tercera el tema aparece más diluido si cabe y destaca el nervioso efecto de los tresillos de semicorcheas. Aquí violonchelo y violín actúan casi como un único instrumento. La cuarta viene indicada como *un poco più adagio* y destaca la amplitud de la línea melódica.

---

<sup>2</sup> Aunque en realidad no recibe ese nombre por parte de Beethoven.

<sup>3</sup> Anton Felix Schindler (1795-1864) fue amigo y secretario de Beethoven. Escribió una biografía del compositor en la que le atribuía reflexiones sobre su música. Un buen ejemplo son los comentarios sobre esta obra y en particular sobre este adagio al que se refiere como “el más elevado ideal de santidad y de divinidad” atribuyendo tal juicio a Beethoven; sin embargo, pueden ser obra del propio Schindler, por lo que es preferible no tenerlos en cuenta para entender esta obra.

La quinta funciona como recapitulación, en la que el tema, que casi había sido olvidado en el recorrido de las cuatro variaciones, retorna en pianísimo en uno de los pasajes más sobrecogedores de la obra, para volverse a diluir en las ostinadas semicorcheas del piano y el canto melancólico del violín y el violonchelo mientras se va modulando a la tonalidad de Si bemol antes de dar paso sin solución de continuidad al allegro moderato final. Se trata de un rondó cuyo aire desenfadado del ritornello contrasta con el clima general del trío. Un aire desenfadado que se enfatiza en el presto final (6/8) iniciado en La mayor con esos amplios trinos del piano antes de volver al Si bemol que cierra la página.

Del estreno de la obra el 11 de abril de 1814 existe el testimonio siempre cualificado de Ludwig Spohr quien lo definió como “Una experiencia nada agradable”, la sordera de Beethoven le impedía escuchar su interpretación, un piano desafinado y una técnica que había perdido su calidad. El Beethoven pianista llegaba a su fin.

# PIOTR ILLICH CHAIKOSKI

(Vótskinks 7-V-1840; San Petersburgo 18-XI-1893)

## Trío para violín, violonchelo y piano en la menor, op. 50

*A la memoria de un gran artista*

Composición: 1881; estreno: Moscú 2 de marzo de 1882

La muerte de Nicolái Rubinstein<sup>1</sup> está detrás de la composición del único trío para piano de Chaikovski. Fue Nadezhda von Meck<sup>2</sup> la que encargó esta obra para trío para homenajear a Rubinstein que había sido uno de sus protegidos —junto con el propio Chaikovski y, en aquella época, también Debussy—. En realidad, Chaikovski no se sentía muy a gusto con la escritura para trío. La combinación tímbrica de piano, con el violín y el violonchelo no era del agrado del compositor, de hecho, nunca volvió a escribir un trío. Si lo hizo en esta ocasión fue por la insistencia de von Meck.

La obra, pues, es una pieza atípica, tanto dentro del corpus del compositor como para toda la literatura para tríos; presenta unas dimensiones monumentales y una construcción nada ortodoxa, por estar estructurada solamente en dos movimientos el segundo de los cuales está formado por un amplio tema con variaciones.

El amplio primer movimiento —477 compases— aparece titulado como un *Pezzo elegiaco* y está escrito en La menor. Sigue forma sonata con una exposición compuesta por tres ideas. Destaca el tema principal que comienza con un doliente motivo de cuatro notas que no es más que un floreo sobre la dominante que da inicio a

---

<sup>1</sup> Nicolái Rubinstein (1835-1881) hermano del célebre Anton Rubinstein fue también compositor y pianista. Además, fue íntimo amigo de Chaikovski.

<sup>2</sup> Nadezhda von Meck (1832-1894) fue una importante mecenas en el mundo de la música europeo de su época. Es especialmente importante su relación con Chaikovski aunque también apoyó a Nicolai Rubinstein y a Claude Debussy.

una melodía que irá complicándose hasta alcanzar una especie de giro heroico con ese llamativo intervalo de cuarta ascendente. El segundo tema —*allegro giusto*— aparece en Mi mayor, para volver al menor en la tercera idea principal. Un solo de violín nos conducirá al *adagio con duolo sostenuto* que constituye el corazón de este *Pezzo elegiaco*. Es el pasaje en el que la muerte parece más presente y en el que se alcanza un clima casi fúnebre alrededor del tema principal. Ese clima se rompe con el *allegro giusto* del segundo tema, de nuevo en Mi mayor. Un solo de violín y violonchelo nos conduce a la coda final, de clima algo angustioso en el que el motivo inicial aparece amputado y reducido a sus dos primeras notas.

Sobre el segundo movimiento de este trío existe la hipótesis —nunca confirmada— de que se trata de una especie de descripción de Nicolái Rubinstein de manera que cada variación constituiría una época en la vida del músico. Asimismo, se considera que el tema inicial correspondería a alguna vivencia común de los dos músicos. Son todo especulaciones, pero la naturaleza del tema principal, hace pensar que tenga su origen en algún recuerdo común, pues no parece nacer únicamente de la mente del autor debido a cierto aire de salón que posee.

En realidad, este segundo movimiento está compuesto por dos partes. El primero constituye una serie de breves variaciones, mientras que la segunda parte está formada por una amplísima variación final y coda. La serie de variaciones está formada por un total de once. La exposición corre a cargo del piano solo. A continuación violín y violonchelo toman el tema en la primera de las variaciones con el acompañamiento del piano. La segunda está escrita en 3/4; es el violonchelo el que se encarga del tema principal, mientras el violín parece jugar a su alrededor con un ligero *staccato* sobre el acompañamiento del piano en arpeggios. En la tercera, *allegro moderato*, el protagonismo vuelve al piano mientras violín y violonchelo se limitan a acompañarle en *pizzicato*. En la cuarta se pasa de la tonalidad principal, el Mi mayor, a su relativo

menor —Do sostenido—, rompiendo con el clima algo festivo de la tercera. En la quinta se vuelve al modo mayor, ahora en Do sostenido. El protagonismo recae en el piano mientras violín y violonchelo se limitan al pedal. El efecto *martellato* del piano dota a esta variación de un particular brillo. La sexta es un amplio valse preludiado por el violonchelo solitario como una especie de llamada a la danza. Con la séptima se vuelve a la tonalidad inicial de Mi mayor. Tiene un aire marcial con esos pesados acordes del piano. La octava consiste en una fuga a tres voces. Contrasta con el contrapunto desplegado en la fuga, el carácter romántico de la novena —Do sostenido menor—, *andante flexible*, con ese amplio arco de fusas del piano acompañando el canto del violín y el piano con sordina. En la décima variación se vuelve a la danza, en esta ocasión con una alegre mazurca escrita en La bemol mayor. Aunque sea un tópico al tratarse de una mazurca, lo cierto es que la sombra de Chopin parece evidente. Con notable fluidez se pasa a la undécima como si el aire de la mazurca no se hubiese diluido del todo. El violín y piano dialogan con el acompañamiento en *pizzicato* del violonchelo.

La variación final constituye, como se ha dicho, un amplio pasaje. Es un brillante y enérgico *allegro risoluto e con fuoco* y casi se podría hablar de un tercer movimiento del trío, de hecho está escrito como una forma sonata; debido a su amplitud, Chaikovski permite que se corte y que tras la exposición se pase directamente a la reexposición. La amplia coda —*andante con moto*— es una vuelta al tema principal del *pezzo elegiaco* que tras ese final amputado en el primer movimiento, vuelve aquí con toda su expresividad y en su La menor original. Los últimos compases —indicado como lúgubre— tienen todo el clima de una marcha fúnebre.



ANNE-SOPHIE  
MUTTER  
VIOLÍN

Anne-Sophie Mutter ha sido una de las más conocidas virtuosas del violín de nuestro tiempo durante más de 35 años. La violinista, nacida en Rheinfelden en Baden, comenzó su carrera internacional en el Festival de Lucerna en 1976. Un año después, apareció como solista en los Salzburg Whitsun Concerts bajo la batuta de H. von Karajan. Desde entonces, Mutter ha ofrecido conciertos en las principales salas de todo el mundo. Además de interpretar obras tradicionales y conocidas, constantemente ofrece nuevos repertorios a su público: Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn y Wolfgang Rihm son algunos de los que le han dedicado alguna obra. Además de todo esto, está involucrada en diversos proyectos solidarios y la promoción de los mejores talentos musicales jóvenes.

El año 2012 con conciertos en Asia, Europa y Norte América —y también por primera vez en Australia— muestra la versatilidad musical de la violinista y su relevancia dentro del mundo de

la música clásica. En esta temporada interpretará *Time Machines* de Sebastian Currier y *Lichtes Spiel* de Wolfgang Rihm en una serie de países europeos y Asia por primera vez. Además, la violinista ofrecerá el estreno mundial de las dos nuevas obras de André Previn: su segunda Sonata para piano y violín en julio, seguida por el Concierto n.º 2 para violín y orquesta de cuerda con dos intermedios de clave en septiembre.

Anne-Sophie Mutter ha sido galardonada con el Deutscher Schallplattenpreis, el Premio de la Record Academy, el Grand Prix du Disque y el Internationaler Schallplattenpreis, así como diversos Grammys. Con motivo del 35 aniversario de la artista sobre el escenario, Deutsche Grammophon lanzó un set con todas las grabaciones de la artista con esta compañía, amplia documentación y grabaciones de temas desconocidos y no publicados. Simultáneamente, se lanzó un álbum dedicado a la violinista junto con el estreno mundial de grabaciones de obras de Wolfgang Rihm –*Lichtes Spiel* y *Dyade*–, Sebastian Currier –*Time Machines*– y Krzysztof Penderecki –Dúo concertante–, un tributo más a su gran pasión por la música contemporánea.

En 2008, la artista creó la Fundación Anne-Sophie Mutter cuyo objetivo es la promoción mundial de los jóvenes talentos musicales, una labor que la violinista comenzó en 1997 con la fundación de los Freundeskreis der Anne-Sophie Mutter Stiftung. El trabajo

diario en los ámbitos sociales y médicos son también importantes para Mutter, que apoya estas causas con frecuentes conciertos benéficos.

En 2011, fue galardonada con los Premios Brahms, Erich-Fromm y Gustav-Adolf por su compromiso social. En 2010 la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología en Trondheim le concedió un doctorado honorífico; en 2009 fue distinguida con el Premio Europeo St. Ullrichs y el Premio Cristóbal Gabarrón. En 2008, recibió el Premio Internacional de Música Ernst von Siemens y el Premio Leipzig Mendelssohn. La violinista ha recibido también la Großes Bundesverdienstkreuz [Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana], la Orden francesa de la Legión de Honor, la Orden de Honor Bávara, la Großes Österreichisches Ehrenzeichen [Gran Condecoración de Honor Austriaca] así como otros numerosos premios más.



DANIEL  
MÜLLER-SCHOTT  
VIOLONCHELO

Daniel Müller-Schott está considerado como uno de los talentos más prometedores de su generación. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música del siglo XX y ya ha actuado con orquestas de la talla de la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Boston, Orquesta de Filadelfia, Baltimore, Washington National, Orquesta de la BBC Escocesa, Filarmónica de la BBC, Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, London Philharmonic, Philharmonia de Londres, St Martin-in-the-Fields, Sinfónica de Israel, Orquesta Nacional de Francia, Orchestre de Paris, Filarmónica de Holanda, Sinfónica de la Radio de Berlín, NDR Hamburgo, Filarmónica de Munich, Filarmónica de Oslo, New Japan Philharmonic y Orquesta Nacional de España, con directores como Askhenazy, Andrew Davis, Dausgaard, Eschenbach, Dutoit, Haitink, Marriner, Nosedá, Jurowski, Gilbert, Litton, Previn, Oramo, Kreizberg, Gielen y Masur.

Ha ofrecido del mismo modo, recitales en el Kennedy Centre de Washington, Berlin Philharmonie, Musikverein de Viena, Concertgebouw y Wigmore Hall de Londres. Actúa habitualmente en los Festivales de Salzburgo, Lucerna, Rheingau, Schwetzingen, Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein, Ravinia, Tanglewood y Aspen.

Daniel Müller-Schott colabora habitualmente con artistas como Nicholas Angelich, André Previn, Jonathan Biss, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Viviane Hagner, Angela Hewitt, Anne-Sophie Mutter, Olli Mustionen, Lars Vogt, Jean-Yves Thibaudet y Steven Isserlis. Ha estrenado numerosas obras de música contemporánea como la sonata de Sebastian Currey y el Concierto para violonchelo de Peter Ruzicka dedicadas a él.

Ha grabado para Deutsche Grammophon, EMI Classics, ORFEO, Pentatone y Glissando. Sus grabaciones han recibido numerosos premios y menciones como el Gramophone Editor's Choice, Strad Selection, y Disco del mes de la Revista BBC Music y Scherzo. Ha ganado el premio de la crítica alemana por sus grabaciones de los conciertos de Elgar y Walton y por la de los Conciertos de Shostakovich con la Orquesta de la Radio de Baviera y Yakov Kreizberg. Su última grabación las Suites de Britten ha obtenido el premio Diapason d'Or. En celebración del Aniversario de Britten en 2013 grabará la Sinfonía para violonchelo y orquesta de Britten y la Sinfonía concertante de Prokofiev junto a la WDR Symphony Orchestra y Jukka-Pekka Saraste.

Daniel Müller-Schott participa en el programa *Rhapsody in the School* que pretende animar a los niños en los colegios a aprender y disfrutar de la música. Recientemente realizó un encuentro con los estudiantes del Colegio Alemán en Madrid. Ofrece, del mismo modo, clases magistrales especialmente en los Estados Unidos.

Nacido en Munich, Daniel Müller-Schott comenzó a estudiar violonchelo con seis años. Estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis. En 1992, con 15 años, ganó el Premio Chaikovsky de Moscú de jóvenes intérpretes siendo el ganador más joven de la competición de toda la historia. Müller-Schott toca un violonchelo Matteo Goffriller "Ex Saphiro" de 1727.



LAMBERT  
ORKIS  
PIANO

Lambert Orkis ha recibido el reconocimiento internacional tanto como músico de cámara como intérprete de música contemporánea e intérprete con instrumentos de época. Ha actuado con Anne-Sophie Mutter desde 1988, y con Mstislav Rostropovich durante más de once años. En reconocimiento a su talento, ha sido galardonado con la Cruz de la Orden del Mérito alemana.

Su destacable carrera incluye colaboraciones con los violonchelistas L. Harrell, A. Bylsma y Han-Na Chang, el violinista J. Rachlin y el violista S. Dann, y ha actuado con los Cuartetos de Cuerda Vertavo, Emerson, American, Mendelssohn, Curtis y Manchester. Como solista ha trabajado con los directores C. Eschenbach, M. Rostropovich, L. Slatkin, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig y L. Fleisher, entre otros.

Nominado en varias ocasiones a los Premios Grammy, su amplia discografía comprende obras del repertorio clásico, romántico y moderno con diversos sellos discográficos. Con Anne-Sophie Mutter ha grabado diversos trabajos para

Deutsche Grammophon, ganado un Grammy a la Mejor Actuación de Música de Cámara por las sonatas de violín y piano de Beethoven, y en 2006 un Choc de l'année por la grabación de las sonatas de volín y piano de Mozart. Además, ha grabado obras de Brahms, Schumann y Chopin/ Franchomme con la violonchelista danesa Anner Bylsma, y con el violinista Steven Dann ha participado en un disco de obras de Brahms para ATMA Classique. Orkis ha lanzado unos discos con Bridge Records de obras de solo escritas para él por George Crumb, Richard Wernick y James Primosch.

Como miembro fundador del Kennedy Center Chamber Players, compuesto por los principales músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, continúa en el grupo cosechando elogios de crítica y público. Dorian Recordings ha lanzado dos discos con esta formación: *The Beauty of Two* con obras de Grieg, Poulenc, Hindemith y Martin; y *An Emotional Journey* con obras Brahms.

Un álbum titulado *Beethoven—Pasado y Presente* fue lanzado por Dorian Recordings con dos actuaciones usando instrumentos antiguos y modernos, interpretadas por Orkis, piano/fortepiano, y David Hardy, violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington.

Su lanzamiento más reciente con Bridge Records incluye tres actuaciones de la sonata *Appassionata* de Beethoven utilizando fortepianos y un piano inspirado en los diseños de construcción de pianos vieneses. Otro de sus discos contiene música de piano de L. M. Gottschalk interpretada en un piano de concierto Chickering de 1865 de

la colección del Instituto Smithsonian, en Washington, D.C.

Los discos de solo de obras de Schubert para Virgin Classics han sido grabados utilizando instrumentos de época. Como miembro fundador y fortepianista del Trío Castle de la Institución Smithsonian, ha ofrecido muchas actuaciones, incluyendo muchos ciclos de las veintiocho obras principales para fortepiano y cuerdas de Beethoven, y produjo las aclamadas grabaciones de los tríos de Beethoven y Schubert.

Lambert Orkis ostenta el cargo de Teclista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington desde 1982. Es profesor de piano en el Boyer College de Música y Danza de la Universidad de Temple en Filadelfia, galardonado por la universidad con el Premio de la Facultad por sus Logros Creativos.

---

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CASTILLA Y LEÓN**

---

**VALLADOLID**

**ABONO OSCYL 17**

Jueves 3 y viernes 4 de mayo  
de 2012 · 20.00 h  
Sala Sinfónica

**LUDOVIC MORLOT**  
DIRECTOR

**STEVEN OSBORNE**  
PIANO

**CYNTHIA MILLAR**  
ONDAS MARTENOT

Obras de O. MESSIAEN

---

**VALLADOLID**

**ABONO OSCYL 18**

Jueves 24 y viernes 25 de  
mayo de 2012 · 20.00 h  
Sala Sinfónica

**SALAMANCA**

**ABONO OSCYL 4**

Sábado 26 de mayo de 2012  
20.30 h · CAEM Salamanca

**VASILY PETRENKO**  
DIRECTOR

Obras de

F. P. SCHUBERT

y D. SHOSTAKÓVICH

---

**VALLADOLID**

**ABONO OSCYL 19**

Jueves 7 y viernes 8 de junio  
de 2012 · 20.00 h  
Sala Sinfónica

**JUANJO MENA**  
DIRECTOR

**KATIA Y MARIELLE  
LABÈQUE**

PIANOS

Obras de

F. POULENC y B. BARTÓK

---

---

**AUDITORIO MIGUEL  
DELIBES VALLADOLID**

---

**ÓPERA**

Viernes 27 de abril de 2012  
20.00 h · Sala Sinfónica

**DAME  
FELICITY  
LOTT**

SOPRANO

**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE CASTILLA  
Y LEÓN**

**JESÚS LÓPEZ  
COBOS**  
DIRECTOR

Obras de G. FAURÉ, M. RAVEL  
y R. STRAUSS

---

**EN FAMILIA**

Sábado 28 de abril de 2012  
17.00 y 18.30 h.

Domingo 29 de abril de 2012  
11.00 y 12.30 h.  
Sala de Cámara

**¡MA, ME, MI...  
MOZART!**

---

**DELIBES+**

Sábado 28 de abril de 2012  
22.00 h. · SALA TEATRO  
EXPERIMENTAL

**ROBERT GLASPER  
QUARTET**

JAZZ IN BLUE

---

**DELIBES+**

Sábado 5 de mayo de 2012  
22.00 h. · SALA TEATRO  
EXPERIMENTAL

**MAYTE MARTÍN**  
VOZ Y GUITARRA

**JOSÉ LUIS MONTÓN**  
GUITARRA

**GUILLERMO PRATS**  
CONTRABAJO

**OLVIDO LANZA**  
VIOLÍN

**CHICO FARGAS**  
PERCUSIÓN

**ALCANTARA MANUEL**

---

**DELIBES CANTA**

Sábado 12 de mayo  
de 2012 · 20.00 h  
Sala Sinfónica

**ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN**  
**CORO DE RTVE**  
**COROS DE  
CASTILLA Y LEÓN**

**MIGUEL**

**HARTH-BEDOYA**  
DIRECTOR

**ZANDRA  
McMASTER**  
SOPRANO

*Romeo y Julieta (selección)  
y Alexander Nevsky  
de Sergéi Prokófiev*

---

DANZA

SÁBADO 19 DE MAYO DE 2012 · SALA SINFÓNICA

21.30 H · 35 / 28 / 20 / 12 / 8 €



DUNAS

MARÍA PAGÉS

SIDI LARBI  
CHERKAOUÏ

AAA AUUUU DDDDD IIIITTTT OORRR  
MMMMMM IIIIIII GGGGGGG UUUUUUU  
DDDDDD EEEEEEE LLLLLLL IIIIIII BBBB

[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)