



CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA
2024 | 2025

RECITAL 7

CICLO RECITALES
Y MÚSICA DE CÁMARA

DOMINGO 2

MARZO 2025

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

CUARTETO ÉBÈNE

PIERRE COLOMBET violín
GABRIEL LE MAGADURE violín
MARIE CHILEMME viola
YUYA OKAMOTO violonchelo



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías del Cuarteto Ébène > Julien Mignot

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2024 | 2025

CICLO

RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 7

CUARTETO ÉBÈNE

Pierre Colombet

violín

Gabriel Le Magadure

violín

Marie Chilleme

viola

Yuya Okamoto

violonchelo

PROGRAMA

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto n.º 1 en Fa mayor, op. 18 n.º 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

RAPHAËL MERLIN (1982)

Tetrhappy: Cuarteto de cuerda.

Estreno en España

II

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Cuarteto n.º 3 en Mi bemol menor, op. 30

Andante sostenuto - Allegro moderato

Allegretto vivo e scherzando

Andante funebre e doloroso, ma con moto

Finale. Allegro non troppo e risoluto

Duración total aproximada (con pausa): 100'

El Cuarteto Ébène nos invita en la tarde de hoy a realizar un viaje sonoro por tres momentos clave en la historia del cuarteto de cuerda: el Clasicismo, período en el cual se produjo el nacimiento y la consecuente codificación de esta formación; el Romanticismo, momento en el que este género profundiza en sus más altas cotas a nivel emocional y el clímax de este recital, representado en esta ocasión por la obra *Tetrahappy. Cuarteto de cuerda* (2025), estreno en España del violoncelista, compositor y director Raphaël Merlin.

La primera obra que escucharemos es el *Cuarteto n.º 1 en Fa mayor*, op. 18 n.º 1 de Ludwig van Beethoven, figura que marca la transición entre Clasicismo y Romanticismo. Este cuarteto es uno de los primeros compuestos por el genio de Bonn, incluido en una serie escrita entre 1798 y 1800. Pese al número de *opus*, no se trata del primer cuarteto compuesto por Beethoven, sino que esta numeración le viene dada por su proximidad estilística a Haydn (considerado el padre de este género de cámara), a Mozart y a su propio estilo ya latente. Un estilo que el compositor alemán comenzaba a gestar y se manifestará plenamente en sus últimos cuartetos, que marcaron una revolución en el género. Este *Cuarteto n.º 1* sigue la estructura clásica de cuatro movimientos. El primero de ellos, *Allegro con brio*, en compás de 3/4 y con una característica forma sonata, comienza con un primer tema en unísono y su segundo tema destaca por su ritmo sincopado. El segundo, *Adagio affettuoso ed appassionato*, en la tonalidad de Re menor (relativa de Fa mayor) y en un compás de 9/8, está inspirado en la escena de la cripta de *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, con ambos amantes despidiéndose. El *Scherzo. Allegro molto* hace honor a su nombre en italiano, "broma", y tiene un carácter juguetón y jocosos, de nuevo en compás de 3/4 y en la tonalidad original. Concluye este cuarteto con gran dinamismo en un *Allegro* en 2/4 con una forma de rondó-sonata.

La obra elegida como broche a este recital es el *Cuarteto n.º 3 en Mi bemol menor*, op. 30, de Piotr Ilich Chaikovski, el último de los tres cuartetos del compositor ruso escrito en memoria de Ferdinand Laub, violinista y compañero en el Conservatorio de Moscú e intérprete en sus dos cuartetos precedentes. Planteado dentro de los cánones del Romanticismo, el com-

positor ruso profundiza en el terreno emocional y expresivo. Al igual que el de Beethoven, presenta la ordenación tradicional del cuarteto en cuatro movimientos. El primero, *Andante sostenuto – Allegro moderato*, es el más largo y complejo de esta composición. Comienza con una introducción lenta y afligida en un metro de 4/4 que se contrapone a la energía del 2/2 de la segunda parte del movimiento. El segundo, *Allegretto vivo e scherzando*, sigue la forma ABA, propia de los *scherzi*, pero en un compás de 6/8. Se caracteriza por su estilo danzarín, como si de una polca rápida se tratara, contrastante con el trío central: una canción de cuna. El tercer movimiento, *Andante funebre e doloroso, ma con moto*, es el elegido por Chaikovski para expresar su pesar por el fallecimiento de Laub, en un compás de 3/4 y concebido como una marcha fúnebre. Según las crónicas de la época, el público lloró en las primeras interpretaciones de esta delicia musical que en algunos momentos nos recuerda a *El lago de los cisnes*, obra en la que Chaikovski trabajaba simultáneamente y que pospuso mientras estaba inmerso en la composición de este cuarteto. El último movimiento, *Finale. Allegro non troppo e risoluto*, es un rondó en compás de 2/2 en el que retorna la polca y que sobresale por su vitalidad, como si de una invitación a celebrar la vida se tratase.

Previamente, como cierre a la primera parte, pero como colofón cronológico de este viaje sonoro a través de la historia del cuarteto de cuerda, escuchamos el estreno en España de *Tetrhappy, Cuarteto de cuerda*, de Raphaël Merlin. Merlin, quien fuera violonchelista del Cuarteto Ébène durante veinticinco años antes de centrarse en su carrera como compositor y director, se enfrenta en esta obra a la búsqueda de un camino propio, conjugando tradición y modernidad en su lenguaje y sumado la circunstancia de que compositor e intérpretes se entienden aquí a la perfección, lo que añade un mayor valor emocional, si cabe, a esta obra. Con este estreno podremos ser conscientes de la relevancia de este género musical y de su vigencia hasta nuestros días, pero desde un punto de vista renovado. Su estreno será una experiencia irrepetible, que armoniza pasado, actualidad y emoción.

© Soledad Atienza Valero

Raphaël Merlin: *Tetrhappy: Cuarteto de cuerda* (2025)

Tetrhappy es una colección de variaciones libres en las que los miembros de un cuarteto de cuerda aparecen como individuos interdependientes, sometidos a la ley del todo: según toquen juntos como cuarteto, trío, dúo o a solo, los protagonistas aparecen en escena como actores bajo su propia luz, con los oyentes-testigos actuando como espejos. La vida en un cuarteto exige revelarse unos a otros, maldición y bendición de esta forma terapéutica entrelazada con la vida profesional. Inspirado por *Self-Portrait in Three Colors* de Charles Mingus –un título que evoca la experiencia íntima y envolvente del famoso “matrimonio de cuatro” que es un cuarteto a tiempo completo y que subraya la fragilidad inherente al grupo–, cada variación se convierte en una nueva, a la vez precaria y galvanizante, búsqueda del equilibrio.

Sutiles alusiones a los viajes, a las experiencias compartidas o a los rasgos de personalidad serán reconocidos más o menos claramente por los intérpretes. Como una terapia a cuatro, con momentos ricos, alegres, felices y juguetones (*giocosa, scherzando*), la vida en cuarteto encuentra lo imposible, la cuadratura del círculo, el *tetra-pi*. Este acrónimo es un homenaje a todos los cuartetos del mundo que recorren este camino de compromiso y generosidad.

Cuando, después de veintiún años, Raphaël Merlin dejó el Cuarteto Ébène en 2023, sus tres compañeros –Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure y Marie Chilleme– le confiaron el encargo de una nueva obra. Este gesto de gratitud tomó inicialmente la forma de una pieza sinfónica, *Dankgesang* [Canción de acción de gracias], que estrenó la Orquesta de Cámara de Ginebra, está inspirada en el *Opus 132* de Beethoven y, por supuesto, dedicada al Cuarteto Ébène. La incorporación del brillante violonchelista Yuya Okamoto al cuarteto dio lugar a la composición de *Tetrhappy*, un encargo de Radio France, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wigmore Hall de Londres, el ciclo MUSE de la Universidad de Hong Kong, la Philharmonique de Namur – Grand Manège y el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam. *Tetrhappy* está dedicada a Gabriele Forberg-Schneider.

© Cuarteto Ébène

Cuarteto Ébène



Este cuarteto se ha consolidado como una experiencia musical y sensorial única, haciendo el repertorio canónico accesible de nuevas y novedosas maneras, siempre buscando la interacción con el público. La unión de Yuya Okamoto en la primavera de 2024 ha aportado una nueva dimensión en este frente.

Tras formarse con el Cuarteto Ysaÿe en París y con maestros como Gábor Takács, Eberhard Feltz y György Kurtág, el cuarteto obtuvo el Premio ARD de Múnich en 2004, al que siguieron el Belmont (2005), el Borletti-Buitoni (2007) o el Premio de la Música de Frankfurt en 2019. Uno de sus sellos identitarios es combinar el repertorio clásico con otros estilos, habiendo lanzado tres álbumes con esta filosofía: *Fiction* (2010), *Brazil* (2014) y *Eternal Stories* (2017). El pasado mes de junio presentó *Waves*, un nuevo proyecto con el artista sonoro Xavier Tribolet. Su discografía incluye asimismo repertorio de Bartók, Beethoven, Debussy o Mendelssohn y cuenta con numerosos premios (*Gramophone* o *BBC Music Magazine*) y colaboraciones con artistas como Mathias Goerne, Gautier Capuçon o Antoine Tamestit. Para su vigésimo aniversario grabaron la integral de cuartetos de Beethoven, interpretándola en salas como la Philharmonie de París o la Ópera de Frankfurt.

En la pasada temporada, el cuarteto fue conjunto residente en la Philharmonie de Luxemburgo y cuarteto en residencia en Radio France. Es habitualmente invitado a festivales como el de Salzburgo o salas como la Philharmonie de Berlín o el Wigmore Hall de Londres.



CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA
2024 | 2025

SÁBADO 22 [18:30 H]

MARZO 2025

SALA DE CÁMARA

5 € / 4 € ABONADOS OSCyL
Y COLECTIVOS

CICLO ESCOLARES Y EN FAMILIA
EN FAMILIA 3

noventa y nueve + uno

Paco Díez

Instrumentos tradicionales ibéricos



VENTA DE ENTRADAS

www.centroculturalmigueldelibes.com / www.oscyl.com / Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUELMMMMMIIIGG
30EEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

LLLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLMMIGUELMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de
Castilla y León