

LLLLL**CENTRO CULTURAL**CCCCC  
EELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGG  
BBEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

jueves **17** de enero  
Sala de Cámara **20:00 h**

**Ensemble Barroco**  
de la OSCyL  
y Freiburg  
Baroque  
Orchestra

D+  
**Antigua**



## Programa

### PARTE I

**JOHANN DAVID HEINICHEN**

(1683-1729)

*Obertura en sol mayor para dos oboes,  
cuerda y bajo continuo, Seibel 205*

*I. Ouverture / II. Air / III. Bouree alternativ / IV. Air /  
V. Riga[u]don alternativ / VI. Air viste*

**GEORG PHILIPP TELEMANN**

(1681-1767)

*Obertura en mi bemol mayor para dos trompas,  
cuerda y bajo continuo, TWV 55: Es 1*

*I. Ouverture / II. Le doceur / III. Menuet /  
IV. Les coureurs / V. Air / VI. Les gladiateurs /  
VII. Les querelleurs*

### PARTE II

**JOHANN GOTTLIEB GRAUN**

(1703-1771)

*Obertura en re menor para dos trompas, cuerdas y bajo  
continuo, Graun WVA:XI:2*

*I. [-] – Lento / II. Allegro*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685-1750)

*Concierto de Brandeburgo n.º 1 en fa mayor para dos  
trompas di caccia, tres oboes, fagot, violín piccolo  
concertato, dos violines, viola y bajo continuo, BWV 1046*

*I. [Allegro moderato] / II. Adagio / III. Allegro*

*IV. Menuet – Trio I – Menuet D. C. – Polonaise – Menuet D. C. – Trio II – Menuet D. C.*



**ANDREW GOURLAY**  
DIRECTOR TITULAR

**ELIAHU INBAL**  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

**ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS**  
PRINCIPAL ARTISTA INVITADO

ENSEMBLE BARROCO DE LA OSCYL

Creado en la temporada 2014-2015, el Ensemble Barroco de la OSCyL nació ante todo con la intención de poder incidir en un tipo de repertorio que hoy por hoy suele interpretarse con grupos reducidos y especializados, y que tiene como máxima protagonista a la música compuesta en la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del XVIII.

Pese a que su carrera aún es corta, el Ensemble Barroco de la OSCyL puede presumir ya de conciertos en ciclos del CCMD (por ejemplo, el titulado *Grandes Conciertos Barrocos*, en diciembre de 2015) y ante todo de una impresionante nómina de colaboraciones. Destacan especialmente tres de ellas (algunas de las cuales son reincidentes), ya que hablamos de grupos y directores punteros dentro de este repertorio que son capaces de transmitir gran experiencia: Il Giardino Armonico y Giovanni Antonini; Dunedin Consort y John Butt; y sobre todo el Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi, con quienes en diciembre de 2016 el Ensemble Barroco protagonizó un exitoso concierto junto al expresivo contrateno Dong Kyu Lee.

Precisamente en 2018 nuestro grupo ha vuelto a colaborar con el Matheus y Spinosi en un ambicioso y ecléctico programa que incluye obras de Biber, Shostakóvich y el *Gloria* de Vivaldi, dentro del ciclo

Delibes+. Pero no es la única presencia del Ensemble Barroco en este ciclo, ya que suma en su lista de colaboraciones a uno de los grupos punteros de la música antigua en España: La Grande Chapelle, dirigida por Albert Recasens, en un concierto que llevó por título *Barroco Español* y que tiene como protagonista a la música de José de Nebra. Igualmente hay que destacar la colaboración con la Orquesta Barroca de Friburgo a principios de 2019.

En términos más generales, cabe resaltar que la formación de distintos grupos surgidos en el seno de la OSCyL (Metales, Big Band, Cuerda, Vientos, grupos de cámara...), como es el propio Ensemble Barroco, contribuye a la flexibilidad tanto de la orquesta como de sus integrantes, que de esta forma pueden participar en interesantes proyectos que requieran otro tipo o número de efectivos, a la vez que se produce un aumento de los posibles contextos en los que la OSCyL, de una manera u otra, está presente.

Además, la propia orquesta expande su experiencia en todo lo que conlleva la práctica de repertorios que no le son habituales como conjunto, lo que repercute positivamente a la hora de abordar obras que bajo algunos directores puedan interpretarse con criterios estilísticos que remiten a varias épocas (por ejemplo, la conexión Barroco-Clasicismo). De esta forma, la OSCyL y el Ensemble Barroco se retroalimentan y ofrecen una experiencia enriquecedora en múltiples sentidos.



Freiburg Baroque Orchestra

Freiburg Baroque Orchestra cuenta con una historia de éxito que dura más de treinta años y es una invitada popular en las salas de conciertos y de ópera más importantes. Una mirada al calendario de conciertos del conjunto muestra un repertorio variado interpretado en numerosos lugares, desde el barroco hasta el presente musical, y desde Friburgo hasta el lejano Oriente.

El credo artístico de los *freiburgers*, sin embargo, permanece sin cambios: la curiosidad creativa de cada uno de ellos, con la intención de interpretar una composición de la manera más viva y expresiva posible. Esto también involucra a miembros del grupo que actúan en concierto con otras orquestas como solistas. De esta forma, el grupo, cultivado y al mismo tiempo en movimiento, se ha convertido en una marca internacional:

Freiburg Baroque Orchestra es un diamante de particular brillantez. En la maestría técnica y mental con los instrumentos y las partes individuales, puede verse lo que la música "histórica" es capaz de hacer actualmente. Vívida y pura, transparente y lúcida, delicada en fraseo y articulación y sin una presión patética excesiva, uno escucha todos los detalles y experimenta el conjunto como un cosmos musical de riqueza abrumadora. ¡Abre tus oídos, así es como suena la música! (*Salzburger Nachrichten*)

La FBO colabora continuamente con importantes artistas, como Christian Gerhaher, Isabelle Faust, René Jacobs, Pablo Heras-Casado, Andreas Staier y Kristian Bezuidenhout, y tiene una estrecha alianza con el sello Harmonia Mundi. El éxito artístico de esta asociación mu-

sical se expresa en numerosas producciones discográficas y la obtención de destacados premios, como el Gramophone Award 2011, el ECHO Klassik Deutscher Musikpreis 2011-2017 y 2007, el Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009, 2015 y 2016, Edison Classical Music Award 2008 o Classical Brit Award 2007.

Bajo la dirección artística de sus dos concertinos (Gottfried von der Goltz y Kristian Bezuidenhout), y bajo la batuta de los directores invitados, la FBO lleva a cabo cerca de cien actuaciones por año en una variedad de formaciones que va desde cámara a orquesta de ópera. Se trata de un grupo autogestionado y administrado con sus propios conciertos de abono en la Sala de Conciertos de Friburgo, la Liederhalle de Stuttgart y la Filarmónica de Berlín, y con giras por todo el mundo.

## ENSEMBLE BARROCO DE LA OSCYL Y FREIBURG BAROQUE ORCHESTRA

### VIOLINES PRIMEROS

Beatrix Hülsemann [FBO]  
Elizabeth Moore  
Sergio Franco  
Elías Rivière  
Roberto Mosquera

### VIOLINES SEGUNDOS

Elsa Ferrer  
Iván García  
Ana García

### VIOLAS

Rosa San Martín  
Jokin Urtasun  
Harold Hill

### VIOLONCHELOS

Guido Larisch [FBO]  
Jordi Creus  
Frederik Driessen

### CONTRABAJOS

Nigel Benson

### OBOES

Josefa Megina  
Míriam Jorde  
Clara Pérez

### FAGOTES

Eyal Streett [FBO]  
Fernando Arminio

### TROMPAS

M.<sup>a</sup> José Riezu  
José M. González

### CLAVE

Torsten Johann [FBO]

---

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jordi Gimeno Mariné  
Juan Aguirre Rincón  
Silvia Carretero García  
Julio García Merino  
Iñaki Sanz Rojo  
José Eduardo García  
Francisco López Marciel  
Mónica Soto Rincón



L T T T T T U U U U U U R R R R R R A A A A A  
M M M I I I I I G G G G G G U U U U U U U U E E E E E  
D D D D D D D E E E E E L L L L L L I I I I I I I B B B



CASTILLA Y LEÓN

[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)

[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

[WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES)

[WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON](http://WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON)

[WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL](http://WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL)

[WWW.TWITTER.COM/OSCYL\\_](http://WWW.TWITTER.COM/OSCYL_)

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. del Real Valladolid, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Fotografía de FBC de Annelies van der Vegt

© Fotografía de la OSCyL. Fotografic

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Lafalpoo / DL VA 899-2018

Valladolid, España, 2019

LLL CENTRO CULTURAL CCCC  
:LLLLLLLMIGUEL MMMMIIGG  
BEEEESSSDDELIBES DDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**