

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



TEMPORADA **CICLO**
2023 | 2024 **RECITALES**
Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 4
ENERO 2024
MARTES 9 [19:30 H]
SALA DE CÁMARA

CUARTETO CASALS

ABEL TOMÀS violín | VERA MARTÍNEZ violín
JONATHAN BROWN viola | ARNAU TOMÀS violonchelo



En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



EL CENTRO CULTURAL ECCC
E L L L L MIGUEL M M M M M I I I I I G G
3 B E E E S S S D E L I B E S D D D D E E E



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Cuarteto Casals > Igor Cat

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

El arte de la fuga, BWV (1080)

Contrapunctus I, a 4

Contrapunctus II, a 4

Contrapunctus III, a 4

Contrapunctus IV, a 4

Canon "per augmentationem in contrario motu"

Canon "alla ottava"

Contrapunctus V, a 4

Contrapunctus VI, a 4, "in stilo francese"

Contrapunctus VII, a 4, "per augmentationem et diminutionem"

Contrapunctus IX, a 4, "alla duodecima"

Contrapunctus X, a 4, "alla decima"

Contrapunctus XI, a 4

Contrapunctus VIII, a 3

Contrapunctus XIII, a 3

Canon "alla decima in contrapunto alla terza"

Canon "alla duodecima in contrapunto alla quinta"

Contrapunctus XII, a 4

Contrapunctus XIV, a 4, "fuga a 3 soggetti"

Vor deinen Thron tret' ich, BWV 668

Duración aproximada: 70' [sin pausa]

El testamento de Bach

En su mención a *El arte de la fuga*, en el famoso obituario redactado en 1750 por Carl Philipp Emanuel Bach y Johann Friedrich Agricola, y publicado por Lorenz Mizler en 1754, puede leerse: “Ésta es la última composición del autor, que contiene todo tipo de contrapuntos y cánones sobre un solo sujeto principal. Su última enfermedad le impidió completar el proyecto de concluir la penúltima fuga y de elaborar la última, que había de contener cuatro temas e invertirse más tarde nota por nota en las cuatro voces. Esta obra no vio la luz del día hasta después de la muerte del difunto autor”. Por otro lado, en el manuscrito autógrafo, la última fuga se interrumpe abruptamente en el compás 239, poco después de la aparición del tercer tema de fuga, el propio nombre de BACH (Si bemol, La, Do, Si natural). Justo debajo, una mano diferente, la de Carl Philipp Emanuel, añadió la siguiente nota: “N. B. Mientras trabajaba en esta fuga, en la que el nombre de BACH aparece en el contrasujeto, el autor murió”. Aunque no debe interpretarse esta nota al pie de la letra, es uno más de los misterios que rodea esta suerte de canto del cisne del gran compositor alemán, que en sus últimos años de vida intentó convertir la música –y la expresión es de Paul Hindemith– en “pensamiento puro”.

En el autógrafo de lo que bien podría considerarse el testamento musical de Bach, preservado en la Staatsbibliothek de Berlín con la signatura P 200, el título *Die Kunst der Fuge* se encuentra escrito no por él, sino por su alumno y yerno Johann Christoph Altnikol. Puede identificarse claramente como un añadido y no tenemos constancia alguna de que éste fuera el título que el propio compositor quería para su obra, integrada por una sucesión no sólo de fugas, sino también de cánones. Un título más ajustado a la realidad podría haber sido *El arte del contrapunto* o, aún mejor, dado su reciente ingreso en la Sociedad de Ciencias Musicales de Lorenz Mizler (que dio lugar a que Elias Gottlob Haussmann pintara su famoso retrato), *La ciencia del contrapunto*. Apareció editada no sobre dos pentagramas, sino en formato de partitura, con un pentagrama por voz, lo que habla a favor del carácter didáctico o especulativo de la composición (así es más fácil discernir el curso de cada una de las voces y percibir visualmente las técnicas contrapuntísticas

utilizadas] y deja abierta la puerta a cualesquiera instrumentos para tocarla. Si se decide interpretarla al clave, por ejemplo, como siempre defendió Gustav Leonhardt, las dos fugas en espejo que figuran con la indicación “a 2 Clav.” en la versión impresa requieren, al menos, la presencia de un segundo instrumentista. Abordarla con un cuarteto de cuerda, como esta tarde, exige realizar leves modificaciones en algunos de los contrapuntos para acomodarlos a las tesituras de los cuatro instrumentos. En cualquier caso, al igual que sucede con *El clave bien temperado*, no parece que Bach concibiera ni esperara que su obra se interpretara en público, un motivo más para celebrar el privilegio de poder escucharla completa esta tarde.

Luis Gago



Cuarteto Casals

El Cuarteto Casals se ha establecido como uno de los cuartetos de cuerda más importantes de su generación tras ganar los primeros premios en los Concursos Internacionales de Londres y Hamburgo. Es invitado con regularidad a los festivales y salas de conciertos más prestigiosos, como el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, la Filarmónica de Colonia, la Cité de la Musique de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín o la Schubertiada de Schwarzenberg.

En su extensa discografía para Harmonia Mundi, ha registrado compositores desde el periodo clásico hasta música del siglo xx. Tras obtener el premio de la Fundación Borletti-Buitoni de Londres, comenzaron a utilizar arcos del periodo barroco-clásico para la interpretación del repertorio anterior a Franz Schubert, logrando así una nueva dimensión acústica que diferencia aún más sus lenguajes estilísticos. En el repertorio contemporáneo, ha trabajado con compositores vivos como György Kurtag y ha realizado estrenos mundiales de los compositores españoles más notables.

Su trayectoria ha sido reconocida por el Premio Nacional de Música en 2006 y el Premio Ciudad de Barcelona en 2005. El cuarteto ha sido invitado a tocar con los Stradivarius de la colección palatina en el Palacio Real y sus conciertos son frecuentemente transmitidos por radio y televisión, ha sido cuarteto en residencia de la Escuela Superior de Colonia y sus miembros imparten docencia en la Escola Superior de Música de Catalunya, en Barcelona.

