

RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA



PROGRAMACIÓN 22 | 23

CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

CICLOS

MARTES 7

FEBRERO 2023

SALA DE CÁMARA

19:30 H



**Ensemble  
de miembros  
de la Orquesta  
Filarmónica de  
Viena y de la  
Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León**



Ensemble de miembros de  
la Orquesta Filarmónica de Viena y  
de la Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León

ANDREA GÖTSCH clarinete  
JOSÉ MIGUEL ASENSI trompa  
SOPHIE DERVAUX fagot  
MAXIM BRILINSKY violín  
MARC CHARPENTIER viola  
MÀRIUS DÍAZ violonchelo  
THIAGO ROCHA contrabajo

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Andrea Götsch > Julia Frank

© Fotografías de Sophie Dervaux > Benjamin Brinckmann

© Fotografías de Maxim Brilinsky > Martin Kubik

© Fotografías de José Miguel Asensi, Marc Charpentier,  
Màrius Díaz y Thiago Rocha > Tommaso Tuzj

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de  
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

## PROGRAMA

**Manuel Martínez Burgos**

(1970)

### *Liminalis*

Estreno absoluto. Encargo del CCMD– OSCyL

**Ludwig Van Beethoven**

(1770-1827)

### *Septeto en Mi bemol mayor, op. 20*

*Adagio – Allegro con brio*

*Adagio cantabile*

*Tempo di menuetto*

*Tema con variazioni. Andante*

*Scherzo. Allegro molto e vivace – Trio*

*Andante con moto alla marcia – Presto*

---

La *liminalidad* (palabra que proviene del latín *limes*: “límite” o “frontera”), significa no estar en un sitio u otro, ya sea de manera física o mental. La idea de la *liminalidad* fue acuñada por primera vez a principios del siglo xx por el antropólogo Arnold van Gennep y luego retomada por Victor Turner.

El término fue aplicado por primera vez a la ambigüedad o confusión que tiene lugar durante la fase intermedia de los rituales de iniciación; cuando los participantes no mantienen el estado o condición pre-ritual, pero tampoco han comenzado la transmutación hacia el estado que alcanzan al finalizar el ritual. De ahí que el concepto de *liminalidad* implique el encontrarnos en un umbral, entre algo que ya no está y otro que está por llegar.

La *liminalidad* explora la idea de la existencia dentro de este umbral de ambigüedad y desorientación. La música en esta obra es, por tanto, extremadamente flotante, cristalina, con una forma indistinta. En un punto, de forma gradual, se convierte en algo más concreto, pero volviendo hacia la inicial atmósfera de inestabilidad. Este diálogo entre ambigüedad e inmaterialidad es la principal fuerza motora de *Liminalis*.

Manuel Martínez Burgos

## ANDREA GÖTSCH

### clarinete

Miembro de la  
Orquesta Filarmónica de Viena

Andrea Götsch es clarinetista de la Ópera Estatal de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Viena desde 2019. Actúa regularmente como solista y músico de cámara y desarrolla, además, su carrera como compositora. Ha sido laureada en múltiples concursos, como el de la Fundación Yamaha de Europa (YMFE) en 2018. En el ámbito orquestal, ha sido academista de la Orquesta Sinfónica de Núremberg y clarinetista principal de la Orquesta del Teatro de Baden. Se formó en el Conservatorio “Claudio Monteverdi” de Bolzano, en el Mozarteum de Salzburgo, en la Universidad Privada de la Música y de las Artes de Viena y en la Escuela Superior de Núremberg. En la actualidad, imparte docencia en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.



## JOSÉ MIGUEL ASENSI

### trompa

Miembro de la Orquesta  
Sinfónica de Castilla y León

Nacido en Madrid, José Miguel Asensi fue trompa solista de la Joven Orquesta Gustav Mahler (1999-2002) y de la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier de la UBS (2003-04). Ha colaborado con numerosas orquestas españolas y extranjeras como la Orquesta del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Capilla Estatal de Berlín, la Filarmónica de la BBC, la Orquesta Nacional Danesa, la Tonhalle de Zúrich o la Sinfónica de la Radio de Stuttgart. Desde 2000, es trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y, entre 2013 y 2019, fue profesor de Trompa en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.



## SOPHIE DERVAUX

fagot

Miembro de la  
Orquesta Filarmónica de Viena



Fagot solista de la Orquesta Filarmónica y de la Ópera Estatal de Viena desde 2015, Sophie Dervaux fue, anteriormente, contrafagot de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Formada en el Conservatorio Superior de Lyon y en la Escuela Hanns Eisler de Berlín, obtuvo el premio ARD de Múnich en 2013 y el Anillo Beethoven de Bonn en 2014. Como solista, ha actuado con orquestas como las sinfónicas de la Radio de Baviera y de Stuttgart, la Konzerthaus de Berlín, la Nacional de Lyon o la Orquesta de Cámara de Múnich. Como músico de cámara, grabó en 2020 los *Tríos para piano, fagot y flauta* de Beethoven, junto con Daniel Barenboim y Emmanuel Pahud, para Warner Classics. En abril de 2022, su último álbum, con obras de Hummel, Mozart y la primera grabación del *Concierto para fagot* de Johann Baptist Vanhal, fue publicado por Berlin Classics y grabado con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. En la actualidad, imparte docencia en la Universidad Privada para la Música y las Artes de Viena y clases magistrales en conservatorios de todo el mundo.

## MAXIM BRILINSKI

### violín

Miembro de la  
Orquesta Filarmónica de Viena



Formado en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, el violinista ucraniano Maxim Brilinski fue becado por el centro Herbert von Karajan en Viena y por la Fundación Thyll-Dürr de Zúrich y galardonado en numerosos concursos internacionales, entre ellos, el Benjamin Britten de Londres en 2004. Trabajó como concertino en la Orquesta de Auvernia durante la temporada 2006-07, antes de unirse, en 2008, a la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena. Desde 2014, es solista de la sección de violines primeros en la Filarmónica de Viena y, desde 2018, concertino de la Capilla Imperial de Viena. Ha grabado para Sony los *24 Caprichos* de Niccolò Paganini (2020) y las seis *Sonatas para violín solo* de Eugène Ysaÿe (2021) para Hänssler Classic. En la actualidad, imparte clases magistrales en la Academia de verano de la Filarmónica de Viena en Salzburgo.

## MARC CHARPENTIER

### viola

Miembro de la Orquesta  
Sinfónica de Castilla y León

Nacido en Lille, Marc Charpentier se formó como violinista en París y, a los veintidós años, descubre la viola con Michel Michalakakos, viola solista de la Orquesta Nacional de Francia. Titulado por los conservatorios de Boulogne y Versailles, ejerció la docencia en varios conservatorios parisinos hasta 1993, compaginando esta actividad con su colaboración en diferentes formaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de la Universidad de la Sorbona y la Orquesta de los Concerts Lamoureux en París o la Orquesta Sinfónica de Europa. En 1993 integra la Orquesta Sinfónica de Euskadi y, en 1997, se incorpora a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León como ayuda de solista. En 2021, participó en el Festival de Bayreuth bajo las batutas de los maestros Christian Thielemann y Andris Nelsons.



## MÀRIUS DÍAZ

### violonchelo

Miembro de la Orquesta  
Sinfónica de Castilla y León



Formado en Barcelona, Londres y Boston, Màrius Díaz es, desde 1991, solista de violonchelo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León e invitado con regularidad para liderar las secciones de violonchelos de la mayoría de orquestas españolas. Fue solista de violonchelo de la Orquesta de Cadaqués durante veinte años y miembro de las orquestas BandArt y New European Strings. Ha desarrollado una extensa actividad como músico de cámara con artistas como el Cuarteto Aron, Dima Sitkovetsky, Gerard Caussé o Joan Enric Lluna. Desde 2002, desarrolla su faceta docente en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y participa en la formación de orquestas jóvenes como la Nacional de España, la de la Comunidad de Madrid, la de Euskadi, la Simón Bolívar de Venezuela y el proyecto Iberacademy de Medellín. Màrius toca el violoncello ex-Trotta construido en París por Charles Adolphe Maucotel, ca. 1845.

## TIAGO ROCHA

### contrabajo

Miembro de la Orquesta  
Sinfónica de Castilla y León

Natural de Vila Nova de Famalicão (Portugal), Thiago Rocha se formó en la Universidad de Minho y en la cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha sido invitado a numerosos festivales de orquestas jóvenes y música de cámara y

fue miembro de la Orquesta Joven Gustav Mahler. Desde 2018, es solista de contrabajo en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es, además, invitado como solista por varias orquestas españolas y portuguesas y ha colaborado con formaciones como la Orquesta XXI, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Orquesta Casa da Música en Oporto, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la Orquesta Nacional de España o la Filarmónica de los Países Bajos, labor que compagina con su faceta docente como profesor invitado en varias instituciones.



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## Recitales y Música de Cámara

Sala de Cámara [19:30 h]

**DOMINGO 19 MARZO 20 €**

### Ensemble de miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín y de la OSCyL

OBRAS DE SKRIABIN, MOZART, RUEDA, GLAZUNOV Y RAVEL.

**SÁBADO 15 ABRIL 15 €**

HOMENAJE A LOS 80 AÑOS DE JESÚS LEGIDO

**RAQUEL LOJENDIO** soprano

**IRENE ALFAGEME** piano

OBRAS DE LEGIDO, MONTSALVATGE Y GARCÍA ABRIL

**SÁBADO 13 MAYO 15 €**

UNA CELEBRACIÓN DEL CCMD (CONCIERTO EN DIVERSOS ESPACIOS)

### Ensemble de metales y percusión de la OSCyL

**MARK HAMPSON** dirección

OBRAS DE TAKEMITSU, GABRIELLI, WILLIAMS, GRIEG, BROUGHTON, DUKE ELLINGTON Y CHICK COREA, entre otros. GERENABARRENA (encargo del CCMD / OSCyL).

**MARTES 23 MAYO 24 €**

HOMENAJE A ALICIA DE LARROCHA EN SU 100 ANIVERSARIO

**JAVIER PERIANES** piano

ARTISTA RESIDENTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN 2022-23

OBRAS DE FALLA, DEBUSSY, ALBÉNIZ Y GRANADOS.

**SÁBADO 27 MAYO 15 €**

### CUARTETO RIBERA

Miembros de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

**JAVIER PERIANES** piano

ARTISTA RESIDENTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN 2022-23

OBRAS DE TURINA, GONZÁLEZ GRANERO, TOLDRÁ Y SCHUMANN.

**LUNES 12 JUNIO 20 €**

### CUARTETO BELCEA

OBRAS DE SCHUBERT, PROKÓFIEV Y SHOSTAKÓVICH.

**¡ENTRADAS ÚLTIMA HORA 3€!**

Estudiantes de música de Castilla y León a partir de las 12:00 h el día del concierto [Taquillas e internet]

#### DESCUENTOS PARA ENTRADAS

**SUeltas** [solo en taquillas, no acumulables entre sí]

**40% Descuento para abonados OSCyL**

**25% Descuento para otros**

**Abonos:** FAMILIAS NUMEROSAS

[presentando carnet o libro de familia] / JÓVENES MENORES DE 30 AÑOS [necesario presentar DNI] / PERSONAS EN SITUACIÓN

LEGAL DE DESEMPLEO [acreditar la situación de desempleado]

/ MAYORES DE 65 AÑOS /

PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

El grado de minusvalía ha de ser al menos del 33%. Descuento válido también para un acompañante.



RECITALES



CASTILLA Y LEÓN



[www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com)

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**